

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики Единак А. Ю.

**Рабочая программа по дисциплине**

**ЭКСПЕРТИЗА АНТИКВАРИАТА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалида*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** Формирование компетенций, необходимых для проведения экспертизы предметов антиквариата.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить основные законодательные и нормативные материалы, регламентирующие ценообразование и экспертизу предметов антиквариата на отечественном антикварном рынке;
- Знать принципы установки и регулирования цен на антиквариат, критерии, по которым оценивается редкость антикварных предметов;
- Знать принцип и инструкции по анализу историко-книговедческого анализа книги, считающейся антикварной.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1.В учебного плана. Дисциплина изучается в 9 семестре.

Изучение дисциплины базируется на дисциплинах учебного плана: «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей», «Организация и правовые основы экспертизы культурных и исторических ценностей», «Перемещение и экспертиза художественных ценностей», «Перемещение и экспертиза нумизматических ценностей», «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов». Знания, полученные в результате изучения дисциплины, найдут применение при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

| Компетенция (код и наименование)  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения  |
|---|--|--|
| ПК-4<br>Способен организовывать производство экспертиз и самостоятельно выполнять исследования объектов по экспертной специальности | ПК-4.1 Планирует, организует и выполняет исследования и испытания объектов | З-1 Знает порядок производства таможенных экспертиз.<br>З-2 Знает методы исследований и испытаний объектов по экспертной специальности.<br>У-1 Умеет самостоятельно планировать, организовывать исследования и испытания объектов по экспертной специальности.<br>У-2 Умеет самостоятельно выполнять исследования и испытания объектов по экспертной специальности.<br>В-1. Владеет навыками планирования и , организации исследования и испытания объектов. |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | ПК-4.2 Оформляет заключение таможенного эксперта  | <p>3-1 Знает требования к структуре и содержанию заключения таможенного эксперта.</p> <p>У-1 Умеет строить выводы по результатам экспертизы, доказательно отвечать на вопросы, поставленные на разрешение таможенного эксперта, оформлять заключение таможенного эксперта.</p> <p>В-1. Владеет способностью оформлять заключение таможенного эксперта</p>  |
| ПК-5 Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности и к культурным ценностям. | ПК-5.1.Планирует и проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их исторической, научной и культурной ценности. | <p>3-1.Знает место археологических, палеонтологических и геологических ценностей в системе ТВ ВЭД;</p> <p>3-2Знает терминологию экспертизы археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>3-3Знает классификацию археологических, палеонтологических и геологических ценностей ценностей.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>У-2 Умеет выявлять содержащуюся в археологических, палеонтологических и геологических ценностях историко-культурную и научную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления культурной ценности археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>В-2 Владеет методикой установления степени редкости археологических, палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>В-3.Владеет принципами классификации различных археологических, палеонтологических и геологических ценностей.</p> |
|  | ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей  | <p>3-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию культурных ценностей.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей,</p> <p>У-2.Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию.</p> <p>У-3.Умеет составлять проект экспертного заключения.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления характеристики культурной ценности перемещаемых предметов, установления степени их уникальности и редкости,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.</p>  |
|  | ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности                         | <p>3-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>3-4.Знает художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1.Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>ПК-5.4.Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .</p> <p>ПК-5.5.Планирует и проводит исследование музыкальных инструментов с целью установления их исторической и культурной ценности</p> <p>ПК-5.6.Организует производство и оформление экспертизы гражданского и служебного оружия.</p> | <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3.Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p> <p>3-1.Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p> <p>3-1.Знает место музыкальных инструментов в системе ТВ ВЭД;</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы музыкальных инструментов</p> <p>3-3. Знает виды и классификации музыкальных инструментов.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание музыкальных инструментов;</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в музыкальном инструменте историко-культурную и научную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления культурной ценности музыкальных инструментов;</p> <p>В-2.Владеет методикой установления авторской принадлежности, степени редкости и уникальности музыкального инструмента;</p> <p>В-3.Владеет принципами классификации различных видов музыкальных инструментов в ТНВЭД..</p> <p>3-1.Знает место оружия в системе ТВ ВЭД</p> <p>3-2.Знает виды оружия, ограничения, установленные на оборот гражданского и служебного оружия.</p> <p>3-3.Знает порядок назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>3-4.Знает порядок производства и оформления таможенной экспертизы гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>У-1.Умеет распознавать и идентифицировать различные виды гражданского и служебного оружия;</p> <p>У-2.Умеет классифицировать оружие при таможенном контроле в соответствии с ТН ВЭД;</p> <p>У-3.У-3. Умеет применять нормативные правовые акты по назначению и производству экспертиз оружия ;</p> <p>В-1.Владеет навыками назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия;</p> <p>В-2.Владеет способностью взаимодействовать с экспертными учреждениями и организациями.</p> |
|--|--|---|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕ** – 72 академических часа.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 2

| Виды учебной деятельности                       | Всего        | Семестр      |
|---|--------------|--------------|
|   |              | 9            |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>            | <b>34</b>    | 34           |
| Занятия лекционного типа                        | 26           | 26           |
| Занятия семинарского типа                       | 8            | 8            |
| <b>Самостоятельная работа</b>                   | <b>38</b>    | 38           |
| <b>Иные контактные виды работы</b>              |              |              |
| <b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b> | <b>зачет</b> | <i>зачет</i> |
| Общая трудоемкость час<br>з.е.                  | <b>72</b>    | 72           |
|   | <b>2</b>     | 2            |

Таблица 3

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Неделя<br>самостоя | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |       |     | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|--------------------|--|-------|-----|---|
|          |  |         |                    | ЗЛТ*   | ЗСТ** | СРС |   |
| 1.       | Раздел 1. Появление антикварного рынка в России в после перестроечный период и объективные законы его развития. Структура рынка антиквариата и его ликвидные разделы. Терминология антикварного рынка. Специфика | 9       | 1                  | 2  |       | 4   |   |

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины  | Семестр | Неделя<br>семестра | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра) |       |     | Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|---|---------|--------------------|---|-------|-----|--|
|          |   |         |                    | ЗЛТ*  | ЗСТ** | СРС |  |
|          | российского<br>антикварного<br>рынка и его<br>отличие от<br>торговли<br>антиквариатом в<br>европейских<br>странах.  |         |                    |   |       |     |  |
| 2.       | Раздел 2. Проблемы<br>научной атрибуции<br>произведений<br>русского и<br>европейского<br>искусства Нового и<br>Новейшего<br>времени.  | 9       | 2-4                | 4   |       | 4   |  |
| 3.       | Раздел 3. Виды<br>искусствоведческой<br>научной атрибуции<br>предметов русского<br>и европейского<br>искусства Нового и<br>Новейшего<br>времени и ее<br>специфика.<br>Обязательность<br>научной<br>искусствоведческой<br>атрибуции в работе<br>с памятниками<br>искусства Нового и<br>Новейшего<br>времени. | 9       | 5-7                | 4   | 2     | 6   |  |
| 4.       | Раздел 4.<br>Знаточество как<br>основной метод<br>искусствоведческой<br>работы с<br>предметами<br>искусства Нового и<br>Новейшего<br>времени.   | 9       | 8-9                | 4   |       | 4   | Тестирование   |
| 5.       | Раздел 5. Общая<br>характеристика<br>экспертно-<br>атрибуционной  | 9       | 10-<br>12          | 4   | 2     | 6   | Контрольная<br>работа 1                                |

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины  | Семестр | Неделя<br>семестра | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра) |       |     | Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|---|---------|--------------------|---|-------|-----|--|
|          |   |         |                    | ЗЛТ*  | ЗСТ** | СРС |  |
|          | практики в России   |         |                    |   |       |     |  |
| 6.       | Раздел 6.<br>Индустрия<br>подделок на<br>российском<br>антикварном рынке<br>кон. XX-нач. XXI<br>века.                                 | 9       | 13-<br>14          | 4   | 2     | 6   | Контрольная<br>работа 2                                |
| 7.       | Раздел 7.<br>Практическая<br>работа по устной и<br>письменной<br>атрибуции<br>предметов<br>искусства Нового и<br>Новейшего<br>времени | 9       | 15-<br>17          | 4   | 2     | 8   | зачет  |
| 8.       | <b>Итого:</b>   |         |                    | 26  | 8     | 38  |  |

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Появление антикварного рынка в России в после перестроечный период и объективные законы его развития. Структура рынка антиквариата и его ликвидные разделы. Терминология антикварного рынка. Специфика российского антикварного рынка и его отличие от торговли антиквариатом в европейских странах.**

Появление антикварного рынка в РФ в кон. XX-нач.XXI вв. как экономической системы организации отечественной торговли старинными предметами искусства, являющимися культурными ценностями, объектами национального культурного наследия, современного коллекционирования и рыночных инвестиций в искусство. Специфика развития современного антикварного рынка в России и его отличие от европейского рынка антиквариата. Некоторые аспекты законодательно-правовой базы торговли антиквариатом, структура антикварного рынка, ликвидные виды антиквариата и его основные признаки, принципы ценообразования. Основная терминология: понятия «антиквариат», «винтаж», «кич», «антикварный рынок», «блошиный рынок» «комплексная экспертиза», «атрибуция», «экспресс-атрибуция», «маркетинговая экспертиза», «знаточество», «инвестиция», «аукцион», «ликвидность», «арт-дилер» и др., смысл, сходство и различие этих дефиниций. Общая характеристика антикварных магазинов и галерей, Антикварных Салонов, Аукционных домов, «блошиного рынка», интернетаукционов (на примере Москвы и Санкт-Петербурга кон. XX - нач. XXI в). Появление в Москве Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров России («МКААД», 2004 г.), Этический Кодекс антикварного сообщества России.

**Раздел 2. Проблемы научной атрибуции произведений русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени.**

Основные проблемы научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства на современном антикварном рынке России (отсутствие единых критериев в теории и практике научной атрибуции, неопределенность терминологии, поиск консенсуса в антикварном сообществе). Актуальность научной искусствоведческой атрибуции произведений искусства характера для стабильности и развития российского антикварного рынка и антикварного сообщества. Значение искусствоведческой атрибуции для современного любителя и покупателя предметов старины. Цели и задачи современной научной атрибуции предметов русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени: всестороннее научное исследование предмета, искусствоведческий анализ и описание вещи, установление его



художественно-технических характеристик, классифицирование и определение антикварной, художественной, историко-культурной, коллекционной ценности; также, установление подлинности/оригинальности объекта, определение материалов и техник изготовления, определение автора и места изготовления (в т.ч. конкретного производства, мастерской), иконографии, датировки произведения, определение состояния сохранности произведения и наличия реставрации. Различные подходы к главным методам научной искусствоведческой атрибуции произведений искусства. Подвижность терминологических смыслов и практических действий (атрибуция или экспертиза предмета антиквариата; разная форма/структура и содержание атрибуционного документа, необходимость или ненужность проведения технико-технологического изучения предмета искусства).

### **Раздел 3. Виды искусствоведческой научной атрибуции предметов русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени и ее специфика. Обязательность научной искусствоведческой атрибуции в работе с памятниками искусства Нового и Новейшего времени.**

Научная искусствоведческая атрибуция лицензированного музейного эксперта. Научная искусствоведческая атрибуция государственного или коммерческого Центра научной экспертизы. Научная искусствоведческая атрибуция на антикварную вещь как залог и гарантия подлинности предметов искусства, обращающихся на антикварном рынке. Отличия российской искусствоведческой атрибуции предметов искусства от западноевропейской практики экспертной работы. Виды научной атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени: 1. визуальная устная искусствоведческая экспресс- атрибуция; 2. письменное искусствоведческое исследование (атрибуция) на основе всестороннего изучения памятника старины с развернутой мотивацией выводов; 3. технико-технологическое исследование предмета (по требованию заказчика для предметов из серебра и золота). Определение стоимости предмета искусства (маркетинговая экспертиза), его сохранности, необходимости реставрации и услуги по возможности продажи – специфика российской научной атрибуции, проводимой разными коммерческими Центрами научной экспертизы.

### **Раздел 4. Знаточество как основной метод искусствоведческой работы с предметами искусства Нового и Новейшего времени.**

Знаточество как основной метод искусствоведческой работы с предметами русского и европейского искусства. Основоположник знаточества – Дж. Морелли и его последователь М. Фридлендер. Достижения и ошибки великих знатоков – несколько примеров из истории знаточества. Критерии знаточества: 1. постоянное непосредственное общение с произведением

искусства; 2. чувство качества; 3. острая память; 4. прирожденный дар охватывать и запоминать характерные детали; 5. основательное знакомство с подлинником и доскональное знание материала (работа не по фотографиям и иллюстрациям в книгах); 6. путешествия с осмотром музейных экспозиций и фотофиксирование предметов; 7. работа с архивами; 8. талант и природная интуиция.

## **Раздел 5. Общая характеристика экспертно-атрибуционной практики в России**

Появление экспертной работы с предметами антиквариата (для антикварного рынка и частных клиентов) в музеях страны в 1990-е годы и запрещение музейной экспертной деятельности в сер. 2000-х гг. в связи с большим количеством непреднамеренных ошибок в работе музейных экспертов. Структура устного заключения и письменного атрибуционного документа на предметы русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени. Запрещение использования музейных бланков для написания экспертизы. Лицензирование экспертов для работы с памятниками антиквариата Минкультом РФ и список экспертов на сайте Минкультулы РФ. Лицензированные эксперты и их специализация. Разграничение смысловой сути дефиниций «научная искусствоведческая экспертиза» и «научная искусствоведческая атрибуция». Экспертные центры по проведению научной искусствоведческой атрибуции изделий (Москва и Санкт-Петербург). Характеристика основных коммерческих центров по проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства на антикварном рынке страны: Москва - Арт Консалтинг (Москва), НИНЭ им. Павла Третьякова (Москва), Центр научной экспертизы им. Репина (Москва), Санкт-Петербург - Научный институт экспертизы им А. Бенуа. Спектр услуг государственных и коммерческих экспертных центров Москвы и Санкт-Петербурга. Методы их работы в области научной искусствоведческой атрибуции, состав экспертов, условия проведения научной атрибуции, ценовая политика, форма документации. Изучение копий образцов атрибуционных заключений, выданных разными центрами и лицензированными частными музейными экспертами. Образцы разных научных искусствоведческих атрибуций предметов искусства, их внешний вид, структура и форма написания, методы исследования.

## **Раздел 6. Индустрия подделок на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века.**

Непреднамеренные ошибки музейной атрибуции предметов искусства. Попытка борьбы с хищениями и фальсификациями. Массовые подделки антикварных произведений русского искусства в кон. XX-нач. XXI века:

фальшивые изделия из серебра, бронзы и чугуна. Современные копийные работы с фальсифицированными клеймами предприятий/фирм и именами наиболее известных и крупных художников; фантазийные работы, стилизованные под определенный художественный стиль, творчество известных художников и искусственно состаренные; антикварные изделия с нанесенными современными фальшивыми клеймами старых мастеров и наиболее известных дореволюционных фирм и пр. Ошибочные заключения экспертов на предметы русского и европейского искусства.

## **Раздел 7. Практическая работа по устной и письменной атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени**

Классификация произведений искусства по различным признакам. Изучение эталонных образцов искусствоведческой атрибуции на предметы искусства Нового и Новейшего времени: 1. выданные частными лицензированными музейными экспертами; 2. изготовленные разными экспертными центрами Москвы и Санкт-Петербурга. Общие и основные правила научного искусствоведческого анализа и описания предметов русского и европейского искусства. Проведение учащимися пробной экспресс-атрибуции на предмет искусства XIX-сер. XX в. Составление учащимися самостоятельной учебной искусствоведческой атрибуции на предмет антиквариата из домашней коллекции с использованием современных учебных пособий по научной экспертизе и атрибуции и образцов письменной атрибуции разных экспертов/центров экспертизы и атрибуции. Визуальное определение состояния сохранности предмета, его антикварной, историко-культурной, художественной, музейной, коллекционной ценности и его ориентировочной стоимости на рынке (на примере антикварных аналогов). Классификация произведений антиквариата по внешним признакам (материал, техники изготовления, функциональное назначение и пр.), визуальное определение художественного стиля, места и времени изготовления. Фиксация сохранности антикварного предмета и ее влияние на цену произведения искусства.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Экспертиза антиквариата»
2. Оценочные средства по дисциплине «Экспертиза антиквариата»

### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную

(самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Экспертиза антиквариата» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации). Теоретический материал имеет выраженную практическую направленность, т. к. содержит основы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Также на занятиях лекционного типа используются репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы) и проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации).

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, зачётам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Экспертиза антиквариата» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Экспертиза антиквариата» используются следующие интерактивные формы:

- Дискуссия.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Экспертиза антиквариата» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля                                 | Оценка  |
|--|---|
| Текущий контроль:<br><i>Контрольная работа</i> | <i>Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |
| Промежуточная аттестация<br>(зачет)            | <i>Зачтено,/не зачтено</i>                                  |

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицу 3), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих докладов студентов на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине: по итогам 9 семестра – зачет.

Основные виды учебной деятельности и их общая семестровая балльная оценка:

Таблица 4

| №  | Критерии оценивания  | Количество баллов | Оценка по бинарной системе |
|----|--|-------------------|----------------------------|
| 1. | Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям. | 5                 |                            |

| №  | Критерии оценивания   | Количество баллов | Оценка по бинарной системе |
|----|---|-------------------|----------------------------|
| 2. | Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.  | 4                 | зачтено                    |
| 3. | Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений. | 3                 |                            |
| 4. | Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.  | 2                 | не зачтено                 |

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Контрольная работа 1.** Проведение пробной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного предмета, относящегося к области русского или европейского декоративно-прикладного искусства XVIII-пер. пол. XX в.

Цель контрольного задания - закрепить у студентов умение самостоятельного анализа и описания предмета искусства, знание методических подходов к проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, правильное понимание специфики формы и манеры изложения научного атрибуционного материала, привить необходимость обращения к научной профессиональной литературе в поисках аналогов предмета антиквариата и его правильной датировки. Конечный результат – изложение собственных аргументированных выводов в форме письменного документа, имеющего четкую и ясную структуру атрибуционного документа на предмет антиквариата. Для подготовки к данному заданию необходимо самостоятельно найти антикварный предмет декоративно-прикладного искусства для научной атрибуции (как вариант – антикварное

учебное пособие, выданное преподавателем), просмотреть материал лекций, изучить опубликованные научные материалы музейных сборников по методике и проблемам экспертизы и атрибуции памятников искусства (даются в списке необходимой к изучению литературы). При написании искусствоведческой атрибуции следует придерживаться образца структуры атрибуционного документа («рыба» атрибуционного исследования), данного на лекциях или готового образца атрибуционного искусствоведческого заключения на предмет декоративно-прикладного искусства, 20 выданного государственными или коммерческими центрами научной экспертизы и атрибуции (образцы документов продемонстрированы на лекциях). Отводится 45 мин.

Примерный вариант ответа на задание № 1: Студентам показывается письменная научная искусствоведческая экспертиза на антикварный предмет декоративно-прикладного искусства XVIII-нач. XX в., выданная музейным лицензированным экспертом или каким-либо центром научной экспертизы и сравнивается ее внешняя форма, структура и манера изложения результатов проведенного исследования с содержанием учебной тренировочной работы, выполненной учащимся по атрибуции старинного объекта. Правильный ответ - объективность и точность мотивированных выводов студента по подлинности вещи, материалу и технике изготовления, месту и времени изготовления, художественной манере (стилю), предполагаемому авторству или принадлежности к художественной школе.

**Контрольная работа 2.** Визуальная искусствоведческая экспресс-атрибуция любого предмета декоративноприкладного антиквариата XVIII-нач. XX в. (по личному выбору, согласованному с преподавателем; по антикварному предмету, предложенному в качестве учебного пособия преподавателем).

Цель данного задания заключается в практическом усвоении студентами основных приемов визуальной искусствоведческой экспресс-атрибуции предмета декоративноприкладного искусства, в ясном представлении сути и характера визуального исследования вещи - последовательности выявления основных художественных и технико-технологических характеристик вещи, необходимых для ее датировки и определения подлинности/фальсифицированности. В ходе задания, на первом этапе, студентам предлагается самостоятельно выявить в домашнем быту художественную антикварную вещь, затем, на втором этапе, провести на лекции ее визуальную искусствоведческую экспресс-атрибуцию (с показом

антикварного предмета или с представлением его на слайде). Экспресс-атрибуция должна содержать развёрнутую искусствоведческую характеристику предмета, его датировку и определение аутентичности заявленному времени (название по функциональному назначению; материал и техники изготовления; имя автора, если оно указано на предмете; стилевые (стилистические) особенности; дата и место создания; определение статуса памятника в соответствии с обще принятой градацией – антикварное, историко-культурное, художественное, коллекционное, музейное значение и др.). На устную визуальную экспресс-атрибуцию предмета декоративно-прикладного искусства отводиться 10-25 мин. в зависимости от сложности атрибутируемой вещи.

Примерный вариант ответа на задание № 2: Правильный ответ - визуально исследуемый антикварный предмет русского или европейского декоративно-прикладного искусства должен быть правильно определен в своей функциональной принадлежности, материале и технике изготовления, художественном стиле/стилистике, времени и месте изготовления, предполагаемом авторстве/художественной школе. Также должно присутствовать ясное представление о его статусе – антикварном, историко-культурном, художественном, коллекционном, музейном, мемориальном и пр.

**Тестовые задания представлены в ФОС по дисциплине.**

**Вопросы к зачету:**

- 1 Понятия «знаточество», «атрибуция», «экспертиза» и их взаимосвязь.
- 2 Роль справочника «Единый художественный рейтинг» в ценообразовании на предметы искусства
- 3 Экспертная и стоимостная оценка произведений ювелирного искусства. Клейма
- 4 Конъюнктура антикварного рынка
- 5 Имитации, копии, подделки предметов антиквариата, возможности их распознавания в процессе ценообразования.
- 6 Факторы, определяющие цену произведения искусства, дизайна
- 7 Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений
- 8 Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
- 9 Из истории знаточества атрибуции. Методы атрибуции.
- 10 |Виды и жанры изобразительного искусства.



11 |Экспертиза как фактор подлинности произведения.

12 Подлинник, повторение, копия, подделка.

13 Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.

14 Методы идентификации основных составляющих элементов произведения.

15 Техничко-технологические исследование художественных и материальных особенностей произведений.

16 Иконографический анализ произведений изобразительного искусства.

17 Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства.

18 Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Бурцева Э. М., Торстенсен Л. А. и Лукьянова Б. Б. Экспертиза и атрибуция: Сборник. Магнум Арс, 1997 – 2000.

2. Дэвидсон, П. Справочник коллекционера антиквариата; М.: Арт-родник, 2002.

3. Маллалью, Х. Антиквариат. Самая полная история антиквариата; М.: Белый город, 2004.

### **Дополнительная литература:**

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 235 с.

2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 257 с.

3. Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.

### **Интернет-ресурсы:**

<https://www.similarweb.com/ru/website/todocoleccion.net/#overview>

<https://www.similarweb.com/ru/website/worthpoint.com/#overview>

<https://www.similarweb.com/ru/website/brickset.com/#overview>

<https://www.similarweb.com/ru/website/numista.com/#overview>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий**

#### **Семинар 1.**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое свободный коммерческий антикварный рынок, что такое «блошиный рынок», время их появления в Российской Федерации? Структура современного российского антикварного рынка. Блошиный рынок и его специфика.
2. Общие законы развития современного российского антикварного рынка. Ликвидные разделы антиквариата, требующие при продаже наличия письменного искусствоведческого атрибуционного заключения как гаранта подлинности предмета.
3. Специфика развития современного российского антикварного рынка и определяющая роль в его стабильном функционировании научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства. Новые научные термины в практике работы антикварного рынка.

Литература:

1. Н. Назаревская. «Антикварный рынок в России 18-20 вв.» М., 2006.
2. В.А. Толмацкий, В.В. Скурлов, А.Н. Иванов. «Антикварно-художественный рынок Петербурга». Изд. «Лики России», СПб., 2000.
3. В. Переятец. «Русский антиквариат». Изд. «Паритет», 2003.

## **Семинар 2.**

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под научной искусствоведческой атрибуцией предметов искусства на современном антикварном рынке России? Визуальная экспресс-атрибуция и письменная искусствоведческая атрибуция предмета декоративно-прикладного искусства. Различия и сходство между этими двумя видами искусствоведческой атрибуции. Их отличие от научной искусствоведческой экспертизы предметов искусства, возникшие в связи с запрещением Минкульта РФ проведения музейных экспертиз для антикварного рынка и частных заказчиков (после 2006 г.).
2. Преимущества и недостатки искусствоведческих теоретических методов визуальной научной искусствоведческой атрибуции. Приоритет знаточеских знаний и практики.

Литература:

1. И.В. Руднева, М.В. Образцова. «Основы экспертизы предметов искусства и культуры». Вып. 1. Россия и Западная Европа. Изд. «Европейский Дом», СПб., 2008. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий». Справочное пособие. М., изд. «Форум», 2009.
2. Сборники материалов научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Проводятся в Москве, в ГТГ при содействии и финансовой поддержке Объединения «Магнум Арс» начиная с 1995 г. М., изд. «Объединения Магнум Арс»:

- Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. I научная конференция. 31 мая - 2 июня 1995, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 1996г. 220 с.
3. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VIII научная конференция. 25 ноября - 27 ноября 2002, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 2004г. 240 с.
  4. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. II научная конференция. 27 мая - 31 мая 1996, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 1998г. 219 с.
  5. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VII научная конференция. 26 ноября - 29 ноября 2001, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 2003г. 224 с.
  6. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. IV научная конференция. 24 ноября - 26 ноября 1998, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 2000г. 272 с.

### ***Семинар 3.***

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое знаточество, имена основоположников метода знаточества как основной практики в работе с любыми произведениями искусства.
2. История знаточества в биографиях его приверженцев и продолжателей.
3. Ошибки великих знатоков мира.

Литература.

1. В. Лазарев. О знаточестве и методике атрибуции. – Искусствознание, 1/98. М., 1998, с. 43- 59.
2. М. Фридлендер. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.

### ***Семинар 4.***

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика современных центров научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции. Основные правила работы, специализация экспертов.
2. Ключевые компетенции центров и стоимость экспертно/атрибуционных заключений.

Литература

Материалы лекций, материалы дополнительной факультативной информации по теме лекций, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: [benuaexpert.ru](http://benuaexpert.ru); [artcons.ru](http://artcons.ru); [art-expertise.ru](http://art-expertise.ru); [artsg.ru](http://artsg.ru); [grabar.ru](http://grabar.ru); [gosniir.ru](http://gosniir.ru).

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

## **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т. п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой

информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста — это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея — как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея — как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время — важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

### ***1.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию***

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время сессии для систематизации знаний.

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

#### **Правила подготовки к зачету:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам зачета (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office 365: Word, Excel, PowerPoint
- Media Player Classic

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>

3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Экспертиза антиквариата» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
|-----------------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа         | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Занятия семинарского типа        | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.                            |

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.

## **АННОТАЦИЯ**

1. Цель дисциплины: Формирование компетенций, необходимых для проведения экспертизы предметов антиквариата.

Задачи дисциплины:

- Изучить основные законодательные и нормативные материалы, регламентирующие ценообразование и экспертизу предметов антиквариата на отечественном антикварном рынке;
- Знать принципы установки и регулирования цен на антиквариат, критерии, по которым оценивается редкость антикварных предметов;
- Знать принцип и инструкции по анализу историко-книговедческого анализа книги, считающейся антикварной.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина относится к циклу «Б1. Дисциплины (модули)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4, ПК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы установки и регулирования цен на антиквариат, критерии, по которым оценивается редкость антикварных предметов;

Уметь: ориентироваться в конъюнктуре антикварного рынка;

вести работу с антиквариатом различного типа, оценивать и классифицировать его;

Владеть: навыками экспертного анализа отдельных антикварных предметов и оформлять соответствующую документацию;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## 6. Структура и содержание дисциплины

Раздел 1. Появление антикварного рынка в России в после перестроечный период и объективные законы его развития. Структура рынка антиквариата и его ликвидные разделы. Терминология антикварного рынка. Специфика российского антикварного рынка и его отличие от торговли антиквариатом в европейских странах.

Раздел 2. Проблемы научной атрибуции произведений русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени.

Раздел 3. Виды искусствоведческой научной атрибуции предметов русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени и ее специфика. Обязательность научной искусствоведческой атрибуции в работе с памятниками искусства Нового и Новейшего времени.

Раздел 4. Знаточество как основной метод искусствоведческой работы с предметами искусства Нового и Новейшего времени.

Раздел 5. Общая характеристика экспертно-атрибуционной практики в России

Раздел 6. Индустрия подделок на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века.

Раздел 7. Практическая работа по устной и письменной атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени

Форма контроля – зачет